

Les premiers qui entrent sur le plateau sont celles et ceux qui portent des chaussettes blanches.
 Les suivants sont celles et ceux qui portent un bas de survêtement.
 Les suivants sont celles et ceux qui portent un sweat à capuche.
 Les suivants sont celles et ceux qui portent un legging.
 Les suivants sont celles et ceux qui portent un jean.
 Les suivants sont celles et ceux qui se portent et se supportent.
 Les suivants sont peu nombreux.
 Les suivants sont là.
 Les suivants sont.

Je des-si-ne de-ssi-ne ma bul-le d'en haut jusqu'eeen bas, et je la per-ce,
 com-me u-ne flê-che, avec le bout des doigts : elle ex-plo-se ex-plo-se
 ex-plo-se. Des pe-ti-tes pail-let-tes tou-tes lé-gè-res s'en-vo-lent

Je la re-fer-me au-tour de moi par des balances de bras, et je maaarche
 maaarche dans les-pa-ce pour trou-ver une oôtre plaace.

Une expérience à deux.

Un grand un petit.
 Un petit un grand.
 Ne se connaissent pas.
 C'est léger.
 La main de l'un.
 Sur l'épaule de l'autre.
 Le coude de l'autre
 Sur le genoux de l'un.
 Le bout du pied.
 Et la musique, qui porte.

Mouvements saccadés fluides pétillants. On enchaîne tout, on lie tout, on tout. Les très grands et les très petits s'y mettent, ensemble, à mouver saccadé fluide pétillant.
 D'un toucher hésitant — du bout des doigts — s'ensuit un toucher franc, direct, clair. Un direct du petit vers le grand. Un direct du grand vers le petit. Une entrée directe dans le saccadé fluide pétillant.

La pratique de la danse est la prise de conscience que le corps parle, et que ce corps qui parle est poétique.

THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS
EN CORPS EN CRÉATION!
 LES RENCONTRES DE L'ART ET L'ENFANT

UNE COLLABORATION DE JOËL KEROUANTON, ÉCRIVAIN ET CHARLOTTE LÉGAUT, ILLUSTRATRICE

9-11 mai 2023

VA
 SSC

La seconde édition des **Rencontres de l'art et l'enfant En corps en création !** se sont déroulées du 9 au 11 mai 2023 au Théâtre Francine Vasse et au Centre Chorégraphique National de Nantes.

Sept classes d'établissements scolaires nantais du premier et second degré, ont été invitées à partager leurs expériences des projets d'éducation artistique et culturelle réalisés tout au long de l'année scolaire. Ces journées ont également été l'occasion de la restitution du parcours de création chorégraphique enseignants, sous la direction artistique de l'artiste *Claire Pidoux*, d'ateliers de partage de pratiques à destination des artistes, médiateurs et enseignants, et de temps publics avec le conférencier *Patrick Germain-Thomas*, l'illustratrice *Charlotte Légaut* et l'auteur *Joël Kérouanton*.

Les Rencontres de l'art et l'enfant, imaginées en partenariat avec le CCN de Nantes, le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants, la DSDEN 44, la Direction de l'Éducation de la Ville de Nantes, et avec la complicité du PRÉAC Spectacle vivant des Pays de la Loire, propose une entrée dans un processus de création collective, afin d'appréhender et vivre autrement la rencontre entre enfants, enseignants et artistes.

Cet objet artistique que nous vous proposons aujourd'hui, comme trace et témoignage de ces rencontres, est le fruit de la récolte et de la complicité au cœur de ces échanges entre *Charlotte Légaut* et *Joël Kérouanton*.

En partenariat avec le CCN de Nantes, le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants, la DSDEN 44 et la Direction de l'Éducation de la Ville de Nantes.

Avec la complicité du PRÉAC Spectacle vivant des Pays de la Loire.



Dans le hall du théâtre.
On arrive.
On attend.
On imagine ce que l'on va voir.
On va voir ce que l'on n'a pas encore vu.
On va vivre ce que l'on n'a pas encore vécu.
On imagine ce que l'on va voir.
Au-delà de ce que l'on avait imaginé ?

C'est quoi les règles quand on est spectatrice ?
« Monter dans le silence »
« Vraiment chuchoter »
« Pour ne pas déranger les actrices »

Vous êtes vraiment des spectatrices parfaites !

Spectatrice-Parfaite

Monte les marches du théâtre en silence. Entre dans le théâtre en silence. Sassoit en silence. Regarde en silence. Écoute en silence. Raconte ce qu'il a vu en silence. Fait silence de son histoire de spectatrice, pour laisser l'histoire de l'artiste en bonne place.

Venez un à un sur scène, venez. Vous trouvez votre position. Les spectatrices essaient d'observer comment l'espace s'écrit en présence des danseuses. Comment ça se compose. Qu'est-ce qu'on observe ?
« La statue de la liberté à New-York » « Elle peint quelque chose » « Elle joue à cache-cache. Elle est un peu une star ».

On va nous mettre une musique.
Sentir le voyage du son.
Un son intergalactique ?
Une mélodie céleste ?
Le chant d'un lever de soleil sur Mars ?
L'odyssée de l'espace ?
Le battement-cœur d'un fœtus ?

Allez, on danse une phrase chorégraphique ?

Le plus grand apport dans une classe est l'attention et l'écoute. La danse apporte une certaine forme de calme. La danse a le potentiel de faire goûter le silence. La danse est une pédagogie du détour.

Chacun est parti chacun dans son histoire chacun.
C'est un impromptu chacun. Improviser chacun.
C'est le jeu du chacun dans un groupe.
Parfois ça prend.
Parfois ça rate.
Parfois ça fait plein de chacuns dans un groupe, parfois ça fait un groupe de chacuns.
C'est le jeu des rencontres de l'art et de l'enfant.

Den corps en création.

Et chacune, chacun,
Laisse arriver une phrase.
Une idée qui traverse la tête.
Qui nous dépasse, parfois un peu absurde biscornu loufoque.
Qui n'a pas trop de sens, a priori.
Et chacune, chacun,
Dit la phrase.
Et la raconte.
À sa façon.
Face aux autres.
« Les fauteuils rouges sont trop rouges »
« Mes cheveux aiment les cornichons »
« J'ai demandé à la lune de m'épouser. Elle m'a dit "Quoi ?!"
Je lui ai dit : "Quoicoubeh !" »
« J'ai demandé à mon frère s'il était vraiment mon frère »
« J'aimerais bien voir mon père » ...



Je marche dans l'espace et je marche, marche, marche dans l'espace pour trouver une autre place.



Je dessine une bulle d'en haut jusqu'en bas. Je la peince, reste, elle explose, je la remplace.

