



LES RENCONTRES DE L'ART ET L'ENFANT
30 MAI - 1ER JUIN 2022
ILLUSTRATIONS: CHARLOTTE LÉGAUT
ÉCRITURE: JOËL KÉROUANTON ET CHARLOTTE LÉGAUT

Du 30 mai au 1er juin 2022, Les Rencontres de l'art et l'enfant **En corps en création !** se sont déroulées au Théâtre Francine Vasse et au Centre Chorégraphique National de Nantes.

Les Rencontres de l'art et l'enfant sont le fruit d'un processus de création collective afin d'appréhender et vivre autrement la rencontre entre enfants, enseignants et artistes.

Pour cette première édition, huit classes d'établissements scolaires nantais du premier et second degré ont été invitées à partager leur expérience des projets d'éducation artistique et culturelle réalisés au cours de l'année, et à expérimenter de nouvelles restitutions artistiques. Durant cette semaine d'échange, l'illustratrice Charlotte Légaud et l'auteur Joël Kérouanton ont attrapé, relevé, noté des instants, des gestes et des mots pour offrir un regard vivant de l'événement.

Retrouvez Les Rencontres de l'art et l'enfant **En corps en création !** du 9 au 12 mai 2023 avec de nombreux rendez-vous tout public

Inscriptions des classes sur appel à participer auprès du Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants et du Centre Chorégraphique National de Nantes.

Journée de recherche, d'échange et d'écriture le 10 mai à destination des enseignants, des artistes, et de toute personne désireuse d'être dans un projet d'éducation artistique et culturelle. Et de nombreux rendez-vous ouverts au tout public !

www.leslaboratoiresvivants.com

On vient au cinéma.
Sans écran.
Le film c'est nous.
Quelque chose de vivant.

Qu'est-ce que ça fait à la danse
de danser au milieu des autres ?

On entre par le son et la lumière.
On met toutes les déclinaisons de blancs.
Du blanc fort, du blanc gris, du blanc noir,
du blanc laiteux.
Des lumières très basses.
Des sons très très bas.
Que ça voyage encore plus.

De temps en temps vous pouvez ouvrir les yeux.
De temps en temps vous pouvez fermer les yeux.
Bon voyage !

FENÊTRE
De ma fenêtre de spectateur je vois des enfants, debout, allongés,
courant. Des enfants tout d'un coup rosis par le coucher de soleil.
Qui se demandent ce qu'ils voient de leur fenêtre
et ce que la fenêtre dit du monde qui chante, gueule, piaille, vit.

Frotter encore vos mains.
Inspirer la chaleur.
Les yeux fermés.
Faire la tranquillité dans son corps.
Juste porter l'attention sur la colonne.
Visualiser ses courbes.
Écouter les tout petits temps qui sont à l'extérieur,
et les tout petits temps qui sont à l'intérieur.

En musique.

Quatre mouvements du quotidien.
On va faire ces quatre mouvements « le plus grand possible ».
Ils sont devenus maintenant extraordinaires.
Ils sont vraiment grands, ces mouvements.
Avec du souffle.
Du souffle en se débarbouillant.
De l'air de se peigner.
De l'haleine en attendant.
De vent pour marcher.

Le public peut se déplacer.
L'enfant se laisse regarder, et il est très très impressionné.
Il n'y a pas de fin.
C'est un spectacle sans fin.
C'est une situation rêvée.

Solitaire, solitaire, les autres n'existent pas ?
Impossible ! La danse solitaire se transforme,
par contagion, en danse collective.

REGARD SPECTATEURS
On a vu : un oiseau et un oisillon qui partent
de leur nid, leur relation évolue au fur et à
mesure qu'ils dansent, et quand ils dansent
ça les fait s'épanouir.

On a vu : le père et le fils qui voyagent
ensemble dans le même pays.

On a vu : deux individus qui partent pour un
long voyage. Ils sont seuls dans le désert.
Ils mangent ensemble.

On a vu : un voyage d'initiation.

DUO
Un enfant, petit.
Qui aligne ses poings
Sur un grand.
Qui a consigne d'esquiver.

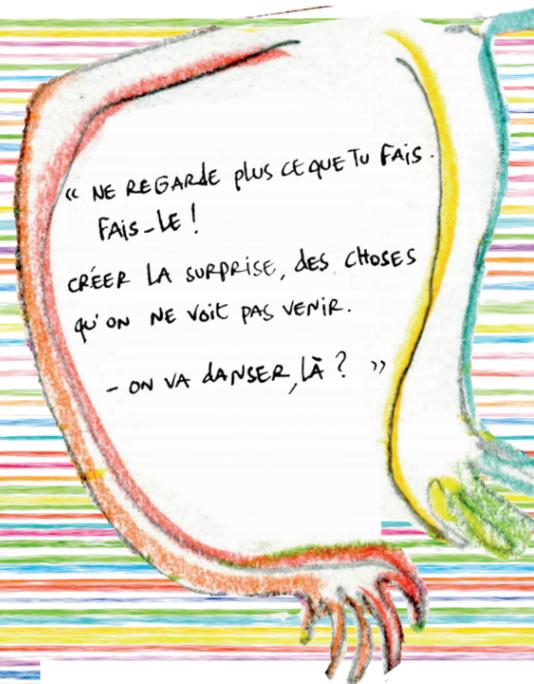
Ne se connaissent pas.
Viennent de deux mondes.
Font connaissance.

La danse des coupés-tranchés.
Ils appellent ça.

En lâchant-esquivant les poings.
Comme on lance-reçoit des a priori.

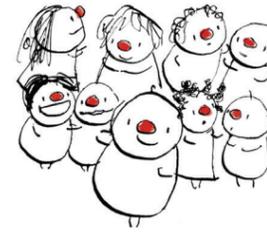
On cherche le regard de l'autre, tout près.
Il est là.

Attends, on va refaire, on est danseurs : on refait.
Vous ajoutez des gestes et des danses en plus. Un peu comme en cuisine :
vous avez vos ingrédients, avec un peu de sel, et on va rajouter de la
musique pour l'expérience. On essaie d'aller plus loin que ce que vous avez
prévu : si à un moment tu veux faire un saut, tu fais un saut.

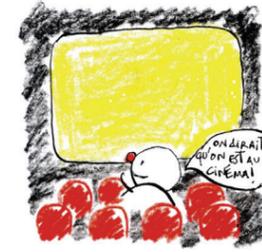


En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes
Avec le soutien de la DSDEN 44, la Ville de Nantes et l'Etat - DRAC des Pays de la Loire
Avec la complicité du PREAC - Pôle de Ressources pour l'Éducation artistique
et culturelle des Pays de la Loire

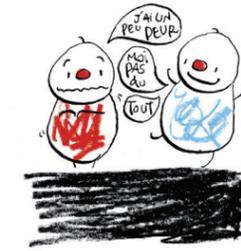




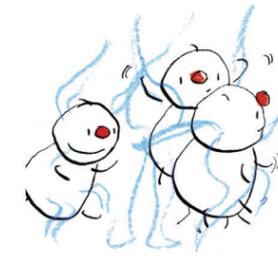
1. nous voici ici.



2. ça c'est la scène.



5. ça fait un peu peur. ou pas du tout.



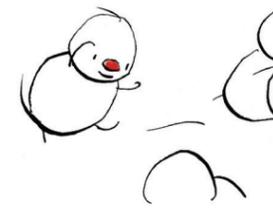
6. quand on se lance, on brasse l'air.



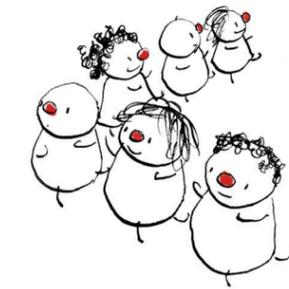
9. alors je prends le pouvoir. quand on attrape la lumière, on règne.



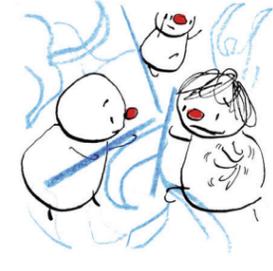
10. moi, je préfère partir en voyage. sur l'île des fauteuils rouges, je danse.



13. des corps s'élancent, s'enlacent, dans la course, entiers.



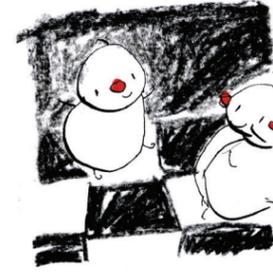
14. des corps s'écourent et s'arrêtent ensemble.



17. je coupe, tu tranches, elle esquive...



18. on aurait dû faire un beau cercle mais la terre n'est pas ronde. rater, ce n'est pas grave.



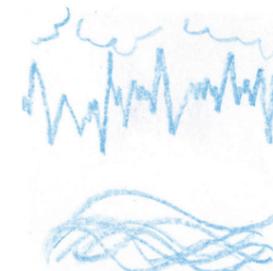
21. c'est un jeu.



22. c'est tellement beau le sérieux d'un enfant qui joue.



25. elle se reflète dans l'œil du spectateur.



26. le son court et construit des paysages sonores.



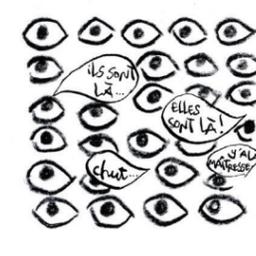
3. un espace « sacré ». enlève tes chaussures.



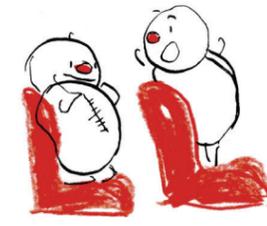
4. et prends le temps de respirer. entrer sur scène, c'est comme un plongeon.



7. moi, je me sens bien ici.



8. les yeux sont tous un peu tournés vers la scène.



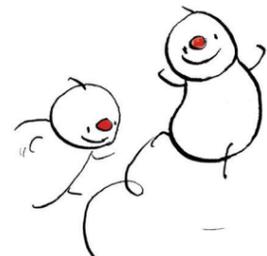
11. on peut aussi montrer ses cicatrices de guerre ou parler de la pluie et du beau temps. mais là, on sort un peu des clous du spectacle.



12. sur scène, des histoires se dessinent. des secrets voyagent.



15. on peut tout faire sur un plateau de théâtre: ralentir, accélérer, faire petit, exagérer, répéter, amplifier, déformer... des gestes ordinairement rapides.



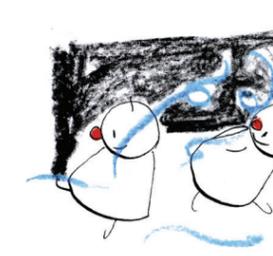
16. mais ralentis un saut, on ne peut pas!



19. on peut mourir sur scène, et puis repartir.



20. ce qui se déroule sur le plateau est à la fois vrai et faux. on « improvise ».



23. voilà ce qu'il se passe: des contacts, des rencontres: ça fait des étincelles. c'est la magie du spectacle.



24. la lumière court-poursuite et dessine des ombres.



27. l'espace et le temps.



28. on compose: au milieu, c'est nous.