



2018-2019
3^e
ÉDITION

GRANDIR AVEC LA DANSE

**L'EXPÉRIENCE DU REGARD
DANS LES PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

10 ET 11 JANVIER 2019 | LAVAL
OU
21 ET 22 JANVIER 2019 | NANTES
ET
21 MARS 2019 | ANGERS

FORMATION INTERDÉPARTEMENTALE PAYS-DE-LA-LOIRE
CYCLE DE 3 JOURS

GRANDIR AVEC LA DANSE

Ce cycle de formation a pour ambition de co-construire une culture commune autour des enjeux et de la mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) en danse.

Les objectifs suivants guideront les échanges :

- Interroger les fondamentaux de la danse en milieu scolaire et plus largement dans tout parcours d'EAC, valoriser les spécificités du champ chorégraphique.
- Fonder une culture partagée autour de la conduite de projet d'EAC.
- Définir la posture de chaque intervenant d'un projet d'EAC en danse ; optimiser des dynamiques partenariales axées sur la complémentarité des profils et l'interconnaissance des acteurs œuvrant en matière d'EAC.

L'édition 2016-2017 de la formation a réuni une soixantaine de professionnels engagés dans des projets danse en milieu scolaire et a permis une première approche de ces questions.

L'édition 2017-2018 s'est prolongée autour de la thématique de l'expérience du corps sensible dans les parcours d'éducation artistique et culturelle avec environ soixante-dix inscrits.

LA THEMATIQUE 2018-2019

L'expérience du regard dans les parcours d'éducation artistique et culturelle

Rencontrer, pratiquer, connaître constituent les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle.

Pour cette troisième édition, il s'agira de faire converger ces trois expériences dans la découverte de *Biped* (1999) et *Beach Birds* (1991), deux pièces de Merce Cunningham.

Chorégraphe américain, en rupture avec les codes établis, novateur dans sa façon de composer et porteur d'une pensée artistique singulière, il a marqué l'histoire de la danse au XX^e siècle.

Grâce au remontage de Robert Swinston, directeur du CNDC d'Angers et assistant de Merce Cunningham pour *Biped*, il sera possible d'explorer la richesse de ce patrimoine chorégraphique, en dégager les fondamentaux qui animent encore de façon vivante les regards sur le monde contemporain, et dont ces œuvres en décodent l'apparente complexité.

La formation et le cycle se concluront ensuite par une journée collective pour approfondir et élargir les notions abordées précédemment.

Les stagiaires auront par ailleurs la possibilité de confronter leur regard à une autre œuvre majeure de l'histoire de la danse : *May B* (1981), pièce emblématique de la chorégraphe Maguy Marin, s'inspirant du théâtre de Samuel Beckett.

POUR QUI ?

La troisième édition du cycle de formation s'adresse aux participants des années précédentes ainsi qu'à toute nouvelle personne.

- Professeurs des collèges et lycées, conseillers pédagogiques, enseignants des écoles supérieures du professorat et de l'éducation.
- Directeurs et enseignants en danse des établissements d'enseignement artistique.
- Chorégraphes, artistes chorégraphiques, danseurs intervenants et chargés de développement des compagnies.
- Médiateurs culturels et animateurs.

CONTENUS

En lien avec la problématique de la formation, le programme sera rythmé par :

- des ateliers de pratique (pratique artistique, culture chorégraphique, etc.),
- des conférences,
- des temps d'analyse pédagogique et de problématisation au regard des différents enjeux et profils des participants,
- des ateliers de partage de pratiques et d'expériences professionnelles.

Des **spectacles sont proposés en soirée**. Ils ne constituent pas des temps de formation mais **sont vivement conseillés** car en lien direct avec elle.

GRANDIR AVEC LA DANSE

LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉDITION 2018 - 2019

Chaque participant est invité à suivre l'un des deux modules et la journée collective de clôture.
À choisir en fonction de votre proximité géographique.

MODULE NORD-EST

Dates : jeudi 10 et vendredi 11 janvier 2019

Horaires : 9h30-17h30, accueil dès 9h00

Lieu : Mayenne | Laval (Théâtre, scène conventionnée de Laval)

En lien avec la programmation du spectacle :

Biped / Beach Birds de Merce Cunningham, remontage par Robert Swinston - CNDC Angers

Représentation le jeudi 10 janvier à 20h30, même lieu

Sur réservation, tarif préférentiel : 10 €



MODULE SUD-OUEST

Dates : lundi 21 et mardi 22 janvier 2019

Horaires : 9h30-17h30, accueil dès 9h00

Lieu : Loire Atlantique | Nantes (Théâtre Graslin)

En lien avec la programmation du spectacle :

Biped / Beach Birds de Merce Cunningham, remontage par Robert Swinston - CNDC Angers

Représentation le lundi 21 janvier à 20h00, même lieu

Sur réservation, tarif préférentiel : 10 €



Des représentations de **Biped / Beach Birds** ont lieu ailleurs en Pays de la Loire :

Le Mans : Les Quinconces, le 20 septembre à 20h00

Angers : Le Quai, les 26 et 27 septembre à 20h00

La Roche-sur-Yon : Le Grand R - Le Manège, le 23 janvier à 20h30

Les dates et lieux sont donnés ici à titre d'information

Réservation auprès des théâtres dans les conditions tarifaires normales

JOURNÉE COLLECTIVE DE CLÔTURE

À destination de tous les participants inscrits aux modules Nord-Est ou Sud-Ouest

Date : jeudi 21 mars 2019

Horaires : 9h30-17h30, accueil dès 9h00

Lieu : Maine-et-Loire | Angers (CNDC, Centre National de Danse Contemporaine - Le Quai)

En lien avec la programmation du spectacle :

May B de Maguy Marin

Représentation à 20h00, même lieu

Sur réservation, tarif préférentiel : 10 €



Inscription : jusqu'au 15 novembre 2018

Pour les publics issus du champ culturel

La fiche d'inscription est disponible :

- [sur le site Internet de Mayenne Culture](#)
- y accéder via [lien direct](#)

Pour les publics issus de l'Éducation Nationale (établissements publics et privés)

Inscription via le Plan Académique de Formation (PAF)
Renseignements et demande d'inscription auprès de
Catherine Moreau catherine.moreau@ac-nantes.fr

PROGRAMME

MODULE NORD-EST

Mayenne • Sarthe • Maine-et-Loire

Dates : Jeudi 10 et vendredi 11 janvier 2019

Horaires : 9h30-17h30, accueil dès 9h00

Lieu : Mayenne | Laval (Théâtre, scène conventionnée de Laval)

jeudi 10 janvier 2019

9h00	Accueil, café
9h30	Mot d'accueil présentation et attentes des participants
10h00	Atelier de pratique avec les danseurs de la compagnie de Robert Swinston
12h30	Retour sur l'atelier, fondamentaux et corps en jeu avec Catherine Moreau
13h00	Déjeuner
14h30	Atelier Comment aborder l'analyse d'un spectacle chorégraphique ? avec Philippe Guisgand Analyser une pièce ne consiste pas à essayer de retrouver ce que l'artiste a voulu dire mais à débrouiller un ensemble de perceptions pour construire une interprétation singulière
17h30	Introduction au spectacle avec Catherine Moreau
18h00	Pause

EN SOIRÉE

Crédits : Charlotte Audureau



Temps convivial

20h30 | *Biped / Beach Birds* de Merce Cunningham, reconstruction Robert Swinston | Centre National de Danse Contemporaine - Angers | Durée 1h15 |

Voir page 6 pour plus d'informations sur le spectacle

vendredi 11 janvier 2019

9h00	Accueil, café
9h30	Atelier du spectateur avec Philippe Guisgand Par le biais de la description et du débat l'atelier permettra à chacun de mettre en mots sa réception et de poser sur le spectacle un regard bienveillant, éclairé par la mise en commun et enrichi du « goût des autres »
12h00	Déjeuner
13h30	Une entrée à la conférence avec Catherine Moreau
14h00	Conférence L'univers chorégraphique et artistique de Merce Cunningham avec Myrto Katsiki
16h00	Pause
16h15	Mise en perspective et réinvestissement des connaissances avec Catherine Moreau
17h00-17h30	Bilan et conclusion

PROGRAMME

MODULE SUD - OUEST

Vendée • Loire-Atlantique • Maine et Loire

Dates : Lundi 21 et mardi 22 janvier 2019

Horaires : 9h30-17h30, accueil dès 9h00

Lieu : Loire Atlantique | Nantes (Théâtre Graslin)

lundi 21 janvier

9h00

Accueil, café

9h30

Mot d'accueil | présentation et attentes des participants

10h00

Une entrée à la conférence **avec Catherine Moreau**

10h30

Conférence **L'univers chorégraphique et artistique de Merce Cunningham avec Myrto Katsiki**

12h30

Mise en perspective et réinvestissement des connaissances **avec Catherine Moreau**

13h00

Déjeuner

14h30

Atelier **Comment aborder l'analyse d'un spectacle chorégraphique ? avec Philippe Guisgand**

Analyser une pièce ne consiste pas à essayer de retrouver ce que l'artiste a voulu dire mais à débrouiller un ensemble de perceptions pour construire une interprétation singulière.

17h30

Introduction au spectacle **avec Catherine Moreau**

18h00

Pause

EN SOIRÉE

Crédits : Charlotte Audureau



Temps convivial

20h | *Biped / Beach Birds* de Merce Cunningham, reconstruction Robert Swinston | Centre National de Danse Contemporaine - Angers | Durée 1h15 |

Voir page 6 pour plus d'informations sur le spectacle

mardi 22 janvier

9h00

Accueil café

9h15

Visite du théâtre Graslin

10h00

Atelier du spectateur avec Philippe Guisgand

Par le biais de la description et du débat l'atelier permettra à chacun de mettre en mots sa réception et de poser sur le spectacle un regard bienveillant, éclairé par la mise en commun et enrichi du « goût des autres ».

12h30

Déjeuner

13h30

Atelier de pratique **avec les danseurs de la compagnie de Robert Swinston**

16h00

Pause

16h15

Retour sur l'atelier, fondamentaux et corps en jeu **avec Catherine Moreau**

17h00-17h30

Bilan et conclusion

BEACH BIRDS et BIPED

Merce Cunningham | remontage par Robert Swinston

Directeur artistique du Centre National de Danse Contemporaine - Angers

Pour **Beach Birds**, Merce Cunningham écrivait :

« J'avais trois idées en tête : les oiseaux, manifestement, ou d'autres animaux ; les êtres humains à la plage ; et quelque chose que j'aime au bord de la mer : observer un rocher, le contourner et constater qu'il change sans cesse, comme s'il était vivant. Ces trois images entrent dans ce que j'ai essayé de faire. Tout en définissant la structure comme je le fais toujours, je me suis servi de ces images en les gardant en tête. [...] Je ne pensais à aucun oiseau en particulier, mais à l'idée d'un oiseau et, comme les danseurs sont aussi des êtres humains, cette idée aussi pouvait être incluse. »



Credits : Charlotte Audureau

C'est après avoir exploré le potentiel de la vidéo que Merce Cunningham s'empare de l'ordinateur, dès le début des années 80. Il invente alors un logiciel de chorégraphie assistée par ordinateur qu'il nomme *Life Forms* : un mouvement est confié à l'ordinateur qui propose alors des variantes influant sur le temps, les combinaisons et les enchaînements.

Toujours désireux d'aller plus avant, c'est en 1997, avec Paul Kaiser et Shelley Eshkar, qu'il met au point le principe des motions capture par le biais de capteurs installés sur le corps des danseurs.

La technique aboutira à la création de **Biped**, première pièce à mêler sur scène danseurs réels et virtuels.

Merce Cunningham, chef de file de l'avant-garde américaine, est considéré comme l'un des chorégraphes majeurs de l'époque contemporaine. Robert Swinston, qui fut son danseur puis son assistant, reconstruit deux pièces du chorégraphe : **Beach Birds** et **Biped**.

PROGRAMME

JOURNÉE COLLECTIVE DE CLÔTURE

Date : jeudi 21 mars 2019 | **Horaires :** 9h30-17h30, accueil dès 9h00

Lieu : Maine-et-Loire | Angers (CNDC, Centre National de Danse Contemporaine - Le Quai)

9h00

Accueil, café

9h30

Mot d'accueil

10h00

Atelier **Adopter une posture esthétique : retour d'expérience avec Philippe Guisgand**

Cet atelier permettra d'échanger sur les parti-pris et les pratiques adoptées par chaque stagiaire à l'issue des journées de janvier et de partager sur l'élaboration des protocoles bricolés par chaque spectateur.

13h00

Déjeuner

14h30

Ateliers

- **Prédire un spectacle avec Joël Kerouanton et Louis Schikel**

La connaissance d'un spectacle avant de l'avoir vu est peut-être plus importante que l'on ne peut le penser. Pour explorer cette connaissance enfouie, il est proposé aux stagiaires un dispositif participatif « Bord de scène », un jeu qui prend la forme d'une discussion d'après-spectacle, comme s'il venait d'avoir lieu.

A partir des contributions des stagiaires, Joël Kerouanton tentera d'en déduire une forme littéraire alimentant le Dico du spectateur.

- **Atelier de pratique autour de May B par Isabelle Missal**

Cet atelier a pour but d'aborder l'univers chorégraphique de la compagnie en s'appuyant sur l'œuvre **May B**. Ce travail invite à découvrir la spécificité de l'écriture chorégraphique de cette pièce, liant théâtre et danse. Une approche du temps, du rythme, de l'espace, du corps en mouvement, de l'écoute.

17h30-18h00

Bilan et conclusion

EN SOIRÉE

20h00 | Spectacle **May B** de Maguy Marin, | Durée 1h30 |



Credits : Hervé Deroo

May B est un récit lointain, reculé, surgi d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure, d'une tension enfouie dans les rêveries de l'étrange, sans mémoire, sans histoire. Les danseurs, issus d'une scène du crétacé, êtres cavernicoles d'un monde que nous percevons comme étant nôtre parce qu'il appartient à nos fibres plus encore qu'à nos cultures, retracent une histoire de géologie mêlée de généalogie.

Mais ce « raconter » n'est pas narratif, il ne décrit que des intuitions, des inductions, il saisit la multiplication des gestes - les uns après les autres - du

passage et de la reconnaissance d'un non-tout à fait humain vers la constitution de l'homme : comment s'arracher lentement d'une masse inexpressive et méfiante d'argile, de plâtre, de déchets essayant d'aboutir à une formidable conformation prête, peut-être, à entrer dans l'histoire.

La force et la puissance de **May B** restent intactes dans cette capacité - qui peut paraître aujourd'hui invraisemblable - de raconter des histoires de brisures constitutives, de mises au monde et d'enfance, de grognements et de hurlements aboutissant dans l'arc de son récit à la reconstitution d'une parade parfaitement expressionniste.

LES INTERVENANTS

Claire Seigle-Goujon ...

Riche d'une formation éclectique acquise au sein de diverses écoles parisiennes, Claire intègre en 1999 la compagnie l'Esquisse du CNDC d'Angers pour la création de Régis Obadia Passion avec laquelle elle tourne en France et à l'étranger pendant deux ans. Par la suite, elle travaille pour différents chorégraphes et compagnies, dont la Cie Charles Cré-Ange, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau Cie Mille Plateaux Associés, la Cie Gianni Joseph, la Cie Gilles Schamber, Johanne Madore pour La Damnation de Faust à l'Opéra Bastille, la Cie Isira Makuloluwe, la Cie NGC 25 Hervé Maigret, la Cie de L'Alambic Christian Bourigault... Parallèlement elle intervient dans de nombreux ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine et poursuit depuis 4 ans un projet de danse à l'hôpital avec la compagnie ACM. En 2013, elle rejoint la compagnie du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - Robert Swinston.

Gianni Joseph...

Né à La Roche-sur-Yon en 1978, Gianni fait ses premiers pas de danse(s) à Fontenay-le-Comte. Il continue sa formation au Conservatoire national d'Angers, puis intègre l'Ecole Supérieure du Centre National de Danse Contemporaine à Angers, d'où il sort en 1997. Il participe aux créations de chorégraphes tels que Carolyn Carlson, Mathew Hawkins, Joëlle Bouvier, Régis Obadia, Charles Cré-Ange, Patrick Le Doaré. Il fonde sa propre compagnie en 2002. Parallèlement, il s'attache à transmettre et partager ses expériences au travers de créations, stages, répétitions publiques, animations d'ateliers de sensibilisation pour les amateurs ainsi que pour des formations et cours / ateliers chorégraphiques destinés aux professionnels (Le Labo à Saint-Nazaire, Les Quais de la Danse à Nantes, CNDC d'Angers, CNSMDP, CNSMD de Lyon, CNR de la Rochelle, CNS de Genève, ballet Preljocaj, Cie no Limit, Cie M'Bira, el Colegio del Cuerpo à Carthagène...). www.ciegiannijoseph.com

Philippe Guisgand ...

est professeur des universités en danse. Il enseigne l'analyse chorégraphique et l'esthétique au Département Arts/Danse de l'Université de Lille. Il est également membre fondateur de l'Association des Chercheurs en Danse. Spécialiste de l'œuvre d'Anne Teresa de Keersmaeker, il lui a consacré sa thèse de doctorat en Esthétique des arts, trois livres ainsi que de nombreux articles et communications.

De 2013 à 2018, il a dirigé le programme « Dialogues entre art et recherche » (DeAR) dont les résultats et ressources sont consultables à l'adresse : https://www.pearltrees.com/philippe_guisgand.

Il prolonge actuellement cet axe de recherche en développant un protocole d'accompagnement à la création.

Myrto Katsiki ...

est chercheuse en danse et danseuse. Elle est rattachée au laboratoire « Analyse des discours et pratiques en danse » au département Danse de l'Université Paris 8. Elle achève actuellement une thèse sur la notion de neutre en danse qui traite tout particulièrement de l'œuvre de Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Deborah Hay et Laurent Pichaud. Une partie importante de ses recherches porte sur la danse post-moderne américaine et privilégie comme démarche l'analyse des œuvres, interrogeant à la fois l'activité perceptive du spectateur, les processus de fabrication des œuvres et le travail de l'interprète.

Elle enseigne au département Danse de l'Université Paris 8 et intervient dans le cadre du Master *exerce* – études chorégraphiques « Recherche et représentation » à l'ICI-CCN Montpellier/Université Paul-Valéry. Elle a aussi enseigné dans le cadre du Master *essais* - « Création et performance » du CNDC d'Angers (dir. Emmanuelle Huynh) et à l'Ecole nationale de danse à Athènes.

De 2013 à 2016 elle a été membre du comité de rédaction de la revue *Repères. Cahier de danse*.

Elle travaille actuellement comme interprète avec DD Dorvillier pour le projet *A Catalogue of Steps*.

Joël Kérouanton ...

vit à Saint-Nazaire. Il écrit des livres (essai, fiction, poésie, œuvre numérique) autour de l'éducation, du travail social et de l'art, notamment la danse.

Après un parcours d'éducateur spécialisé, puis de responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur, il s'est associé en 2015 avec la coopérative culturelle Oz. Il y fabrique, en tant que directeur artistique, des œuvres à dimension participative mettant en jeu des spectateurs ou lecteurs d'horizon éloignés (très éloignés même). Le résultat de ces aventures est présenté en imprimé, sur écran ou lors d'ouverture publique.

Avec la coopérative Oz, il développe des enseignements en écriture créative et en art du spectacle dans divers écoles d'art et universités. Il intervient dans le cadre de la formation professionnelle autour des problématiques d'éducation artistique et culturelle.

Louis Schikel ...

est designer graphique de profession et artisan du papier et du pixel. Co-fondateur du collectif l'Atelier du Résultat, il y développe son goût pour l'écriture et l'auto-édition. Depuis 2013, il est le complice artistique de Joël Kerouanton au sein du Labo Littérature.

Isabelle Missal ...

débute la danse classique à l'académie et au conservatoire de Bruxelles. En 1980, elle obtient une bourse à Cornish Institut et au DanceLab (USA), fait partie de la Junior Cie et travaille le répertoire, ainsi que diverses créations contemporaines.

De 1984 à 1989, elle intègre le Théâtre de l'Aube, le ballet de «Faust», la cie Terrain Vague, cie Anne Marie Porras. Au Théâtre Contemporain de la Danse elle rencontre Dominique Bagouet, Trisha Brown, Merce Cunningham et Peter Goss. C'est la révélation de la danse contemporaine.

En 1991, la Cie Maguy Marin l'invite en tant que professeur puis en tant qu'interprète sur les pièces *Cortex*, *May B*, *Waterzooi*, *RamDam* et *Tétractis*.

Depuis 1990, Isabelle enseigne dans plusieurs centres de formation, participe à des projets « danse à l'école » et mène des ateliers autour de *May B*. En 2016, elle collabore avec la compagnie Maguy Marin dans le cadre de la transmission de *May B* auprès des jeunes Talents Adami, puis au Jeune Ballet du CNSMD de Lyon et aux jeunes danseurs brésiliens de l'Ecole libre de danse de Maré, créée par Lia Rodrigues.

En 2011, elle crée la compagnie « Astatic » et le festival « Si Céret m'était dansé ».

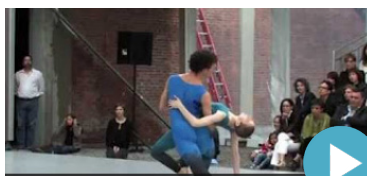
Catherine Moreau ...

Catherine Moreau est professeure agrégée d'EPS. Elle est coordinatrice académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle auprès du Rectorat de l'Académie de Nantes ainsi qu'enseignante au Lycée Pierre Mendès France à La Roche sur Yon pour l'enseignement de spécialité Art-Danse. Formatrice en danse dans le domaine de l'EPS et des enseignements art danse, elle a participé à la refonte des programmes art danse en 2010.

L'équipe organisatrice

- **PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire** | Le Grand R – scène nationale | legrandr.com/preac
Myrto Andrianakou | Chargée de mission | preac@legrandr.com
- **Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle** | DAAC | ce.daac@ac-nantes.fr
Catherine Moreau | Coordinatrice académique | catherine.moreau@ac-nantes.fr
- **Mayenne Culture** | mayenneculture.fr
Monia Bazzani | Chargée de mission éducation artistique et culturelle et référent danse | monia.bazzani@mayenneculture.fr
- **Musique et Danse en Loire-Atlantique** | www.musiqueetdanse44.asso.fr
Elisabeth Le Pape | Responsable de la danse | elepape@md44.asso.fr
Nathalie Rinaldi | Chargée de production et d'éducation artistique Danse | nrinaldi@md44.asso.fr
- **Département de Maine-et-Loire** | Direction de la culture et du patrimoine | www.maine-et-loire.fr
Anne Blaison | Chargée des pratiques artistiques | a.blaison@maine-et-loire.fr
- **Département de la Sarthe** | Direction de la Culture, service actions culturelles | www.sarthe.fr
Sancie Belmont | Chargée de développement culturel | sancie.belmont@sarthe.fr
- **Département de la Vendée** | Direction de l'Action Culturelle - Service Culture Jeunesse | www.vendee.fr
Géraldine Minier | Chargée de projets culturels | geraldine.minier@vendee.fr

Ressources : Merce Cunningham

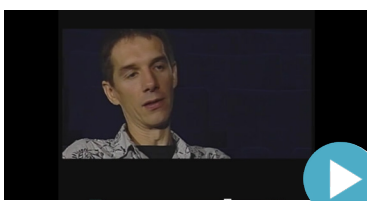


Mondays with Merce. Merce Cunningham Trust, 2015.

Série de vidéos sur les cours et la technique Cunningham, les events, John Cage, des interviews



50 ANS DE DANSE. Boris Charmatz, Numéridanse 2009.



Dominique Bagouet parle de Merce Cunningham. Numéridanse, 1990.



La danse en héritage. Numéridanse, 1990.

Marie-Hélène Rebois suit l'ultime tournée rendant hommage à celui qui fut incontestablement l'un des artistes majeurs du XXe siècle. Alternant moments de répétition, images d'archives et entretiens, son film pose la question de la transmission d'un patrimoine proprement immatériel.



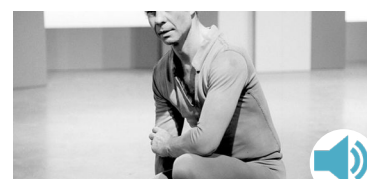
John Cage - I have nothing to say and I am saying it (Je n'ai rien à dire et je le dis). Centre National du Cinéma et de l'image animée, 1990.

John Cage, portrait d'un musicien, philosophe, peintre, écrivain, qui n'a jamais cessé d'être au cœur de l'avant-garde.



Merce Cunningham : "Je ne cherche pas un langage, je cherche les idées du mouvement et j'espère changer tout le temps si c'est possible."

France Culture, 2018.



Une vie une œuvre, juillet 2016, émission 58 mn. France Culture, 2018.

A la mort de Merce Cunningham le 26 juillet 2009, on a pu lire sur son site de très nombreux messages émanant de milieux très divers, signe de la grande modernité d'un homme qui, à 84 ans, fascinait encore jusqu'aux plus grandes stars du rock mondial.



Gavin Bryars compositeur de *May B* et *Biped*. France musique, 2018.

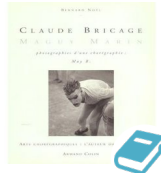
Ressources : Maguy Marin



Le fil d'Ulysse – Retour sur Maguy Marin, 2012.

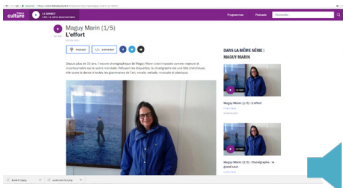
Les presses du réel, parution septembre 2012.

Une longue conversation avec Maguy Marin et Denis Mariotte sur leur travail en commun, ponctuée d'extraits de pièces et d'un CD audio.



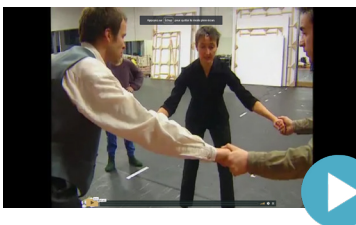
Claude Bricage- Maguy Marin – Photographies d'une chorégraphie, May B.

Armand Colin, décembre 1997.



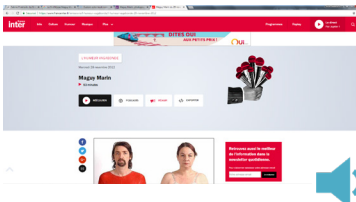
Emission « A voix nue », 5 interviews de 30 mn sur Maguy Marin.

France Culture, mars 2017.



Maguy Marin ou le pari de la rencontre. Numéridanse.

Documentaire de Luc Riollon (85 mn), 1999.



L'humeur vagabonde par Kathleen Evin. France Culture.

Emission radiophonique du 28 novembre 2012.



Site de la Compagnie Maguy Marin.



Transmission de May B aux stagiaires interprètes de Nucleo 2 de l'École Libre de Maré de Lia Rodrigues. RAMDAM.



Extrait et dossier de presse May B. RAMDAM.



Fin de partie de Beckett, Roger Blin, metteur en scène (19 mai 1968, 2'45)

En Scènes, le spectacle vivant en vidéo.

GRANDIR AVEC LA DANSE

L'EXPÉRIENCE DU REGARD DANS LES
PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

FORMATION INTERDÉPARTEMENTALE

PAYS-DE-LA-LOIRE

CYCLE DE 3 JOURS

LES RENDEZ-VOUS

DE LA 3^e ÉDITION 2018-2019

Ce cycle de formation est organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le **PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire**, confié au Grand R - scène nationale, la DAAC du Rectorat de Nantes, la DRAC des Pays de la Loire et le réseau CANOPÉ.

Avec le financement de l'État - DRAC des Pays de la Loire et du réseau CANOPÉ.

Avec la précieuse collaboration du Centre National de Danse Contemporaine - CNDC à Angers, d'Angers Nantes Opéra et du Théâtre de Laval.

