



formation
pro

Formation-action culture/social

24h de formation de février à septembre 2019

Pays de Retz

Une formation proposée par

Département de Loire-Atlantique (délégation du pays de Retz et service culture) / Musique et Danse en Loire Atlantique / Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul-Saint Mème / Collectif Spectacles en Retz

Avec le soutien de la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique, de la ville de Machecoul-Saint-Même et de la ville de Saint-Hilaire-de-Chaléons

Formation-action culture/social ●

Avec l'ambition de renforcer la dimension culture-social dans les projets culturels de territoire, Musique et Danse en Loire-Atlantique propose une formation à destination des professionnels du Pays de Retz intervenant sur le champ social et culturel. **Cette formation s'inscrit dans la perspective d'accompagner l'émergence de projets favorisant l'expression artistique et l'insertion sociale par la culture des publics accompagnés** : ateliers de pratique artistique collective, parcours de spectateur...

Privilégiant une méthodologie favorisant les actions à long terme, la dynamique culture-social s'inscrit dans une démarche artistique inclusive, favorisant la participation à la vie sociale et culturelle du territoire des publics cibles. **Les propositions artistiques incluses dans la formation valorisent la dimension de rencontre et de convivialité entre les participants/bénéficiaires et les partenaires** (acteurs du secteur social et du secteur culturel, artistes) et ont pour ambition de participer à la rupture de l'isolement des personnes.

L'ensemble de la formation conçue en co-construction est organisé en plusieurs temps en s'adaptant aux réalités professionnelles des différents territoires.

Dans un premier temps, un tronc commun permet d'approcher les enjeux liés à la sortie au spectacle. Puis chaque stagiaire pourra vivre un module de pratique artistique en immersion sur son territoire au plus près des actions qui lui seront ensuite proposées.

Enfin un temps de bilan collectif viendra clore les apports de cette formation action.

Objectifs

- Favoriser l'interconnaissance, la coopération et la concertation entre les professionnels de la culture et du champ social dans l'accompagnement et le développement d'initiatives artistiques
- Encourager les travailleurs sociaux à investir la culture dans l'exercice de leurs missions, les accompagner et les conforter dans une posture de médiateur auprès des publics dont ils sont référents
- Clarifier les attentes et la place de chacun dans les démarches partenariales et le processus de médiation : travailleurs sociaux, artistes, acteurs culturels.

Public

- Travailleurs sociaux du Département, Délégation du Pays de Retz
- Professionnels des structures sociales, médico-sociales et socioculturelles du territoire
- Professionnels de la culture du territoire (artistes, chorégraphes, danseurs, professeurs de danse, responsable de structure culturelle, médiateur)
- Référent culture des délégations

Coût

- 360€ : Annulation en dessous de 20 inscrits (10 par module)

Date limite d'inscription

- 21 janvier 2019

Renseignements et inscription

Musique et Danse en Loire-Atlantique 02 51 84 38 88 (Organisme de formation agréée par le DATA DOCK)

Renseignements : Elisabeth Le Pape

Bulletin d'inscription (voir page 9) à renvoyer à Mylène Chauvin mchauvin@md44.asso.fr

Partenaires

- Département de Loire-Atlantique (délégation du pays de Retz et service culture)
- Musique et Danse en Loire Atlantique
- Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul-Saint Mème
- Collectif Spectacles en Retz
- Avec le soutien de la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique, de la ville de Machecoul-Saint-Mème et de la ville de Saint-Hilaire-de-Chaléons

Descriptif synthétique de la formation

Parcours de formation (24 heures) en 3 temps, de février à septembre 2019 :

Tronc Commun : « Sortir au spectacle » - détail page 4

Pour tous les stagiaires (module Sud et Nord) au Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-Saint-Même)

- Mardi 5 février (après-midi et soirée) - en lien avec le spectacle «Ce qui m'est dû»
- Vendredi 8 février (journée)
- Vendredi 1^{er} mars (matin)

Module spécifique par territoire : « Vivre une expérience de pratique artistique » - détail page 5

Module Sud :

Pour les stagiaires provenant des communautés de communes Sud Retz Atlantique et Grandlieu

- Jeudi 14 mars (journée) au Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-Saint-Même). En lien avec le spectacle « L'arbre à Danser »

Module Nord :

ou Pour les stagiaires provenant de la communauté Pornic Agglo Pays de Retz et de la communauté de communes Sud Estuaire

- Jeudi 16 mai (journée) à la salle du tilleul de Saint-Hilaire-de-Chaléons
En lien avec le spectacle « h o m »

Temps de Bilan : « Analyser sa pratique » - détail page 6

Tous les stagiaires (module sud et nord)

- Mardi 10 septembre (matin) au Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-Saint-Même)

Un temps d'action (hors temps de formation) :

Actions ou représentation à destination des bénéficiaires du champ social :

- Samedi 15 juin : « L'arbre à Danser » (module Sud) au Théâtre de l'Espace de Retz
- Vendredi 19 / samedi 20 / dimanche 21 juillet : « h o m » dans les cadre de Les Zendimanchés (module Nord) à Saint-Hilaire de Chaléons

	Tronc commun			Module Sud « L'arbre à Danser »	Module Nord « h o m »	Bilan
date	Mercredi 5 Février 2019	Vendredi 8 février 2019	Vendredi 1 ^{er} mars 2019	Jeudi 14 mars 2019	Jeudi 16 mai 2019	Mardi 10 septembre 2019
Lieu	Espace de Retz / Machecoul	Espace de Retz / Machecoul	Espace de Retz / Machecoul	Espace de Retz / Machecoul	Salle du Tilleul / St Hilaire de Chaléons	Espace de Retz / Machecoul
public	Acteurs culturels + Agents et travailleurs sociaux 2 territoires	Acteurs culturels + Agents et travailleurs sociaux 2 territoires	Acteurs culturels + Agents et travailleurs sociaux 2 territoires	Acteurs culturels + Agents et travailleurs sociaux CCRSA+ Com Com Grandlieu	Acteurs culturels + Agents et travailleurs sociaux COM Com Pornic+ Com Com Sud Estuaire	Acteurs culturels + Agents et travailleurs sociaux 2 territoires
Matin		Intervention de Manon Pasquier «Pourquoi la culture peut elle être un levier social ?»	Suite critique du spectateur avec Joël Kerouanton	Intervention pratique «L'arbre à Danser» (Jean Marie Nivaigne)	Intervention Benoît Canteteau autour du mobile «h o m»	Copil + Joël Kerouanton
midi		repas en commun		repas en commun	repas en commun	
après midi	Intervention de Joël Kerouanton « Critique du spectateur »	Intervention de Manon Pasquier «Pourquoi la culture peut elle être un levier social ? »		Intervention théorique et appliquée de Joël Kerouanton (réexploitation des apports dans la pratique professionnelle)	Intervention théorique et appliquée de Joël Kerouanton (réexploitation des apports dans la pratique professionnelle)	
soirée ou événement	Teaser DRC buffet					
	Spectacle « Ce qui m'est Dû » Cie La débordante			«L'arbre à Danser» 15 juin Machecoul	«h o m » Les Z endimanchés 19/20/21 Juillet St Hilaire de Chaléons	
	Récolte d'impression dans le hall					

Le tronc commun

« Sortir au spectacle » Vivre un parcours de spectateur

Mardi 5 Février 2019 "Critique du spectateur" (6 heures)

Lieu : Théâtre de l'Espace de Retz, à Machecoul-Saint-Même

15h00 /16h00 : Accueil des stagiaires et introduction (1 heure)

16h00/18h30 : Intervention de **Joël Kerouanton** - **Avant la représentation** : atelier de préparation pour la collecte d'impression avec les stagiaires en amont du spectacle. L'objectif est de transmettre des outils d'émancipation du spectateur et de prise de parole citoyenne.

Hors temps de formation :

- **18h30/19h00** : pause
- **19h/19h45** : Buffet
- **19h45/20h** : « Teaser de Para doxa » de David Rolland Chorégraphies

20h/20h45 : **Spectacle « Ce qui m'est dû »** de la compagnie La débordante au Théâtre l'Espace de Retz, à Machecoul : Le groupe rejoint l'ensemble du public pour assister à la représentation de la pièce.

20h45/ 21h30 : **Après la représentation** : les stagiaires vont à la rencontre du public et collectent leurs impressions. Des petits « stands » seront aménagés afin de rendre visible la démarche auprès de tous.

21h30 / 22h30 : **Assemblée plénière** : à la suite de ce temps de récolte d'impression, les stagiaires s'associent, en mode « assemblée plénière », à l'ensemble des spectateurs présent pour mettre en commun et discuter des impressions collectées.

Vendredi 8 février 2019 : intervention de **Manon Pasquier** (6 heures)

Lieu : Théâtre de l'espace de Retz, à Machecoul-Saint-Même

En quoi la culture peut-elle être un levier social ?

En basant nos échanges sur des apports théoriques et des exemples concrets de médiations culturelles, le but de cette journée est de se questionner sur la culture comme levier social et de modifier quelques idées reçues au passage pour enfin pouvoir se dire « la culture pour tous : et si c'était réellement possible ? »

Objectifs :

- Se questionner sur les publics que l'on côtoie ainsi que sur la culture telle qu'elle est perçue (par nous personnellement ? professionnellement ? par nos publics, à travers ce que nous connaissons ou ce que nous projetons ?)
- Appréhender l'importance de vivre des expériences culturelles, seul, en famille, en collectif...
- Se familiariser avec la démarche de médiation culturelle

9h30/12h30

12h30/13h30 : déjeuner en commun

13h30/16h30

Vendredi 1 mars 2019 : intervention de **Joël Kerouanton** (3 heures)

Lieu : Théâtre de l'espace de Retz, à Machecoul-Saint-Même

9h30/12h30

Finalisation de la critique collaborative du spectacle : lecture, discussion, correction, positionnement vis-à-vis du partage public

Module de pratique artistique par territoire « Vivre une expérience de pratique artistique »

(Au choix Module Sud ou Module Nord, en fonction de la provenance des stagiaires)

Jeudi 14 mars 2019 : Module Sud
autour de « L'arbre à Danser » (6 heures)

Pour les publics de la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique et de la Communauté de communes de Grandlieu

Lieu : Théâtre de l'Espace de Retz, à Machecoul-Saint-Même

9h30/12h30

Intervention de **Jean-Marie Nivaigne** de la compagnie Système B, « L'arbre à Danser »
Le Bal de Bellevue est un projet citoyen et participatif dont la philosophie est de valoriser le patrimoine immatériel d'un territoire cosmopolite. A travers une création artistique contemporaine exigeante, il célèbre les musiques et les danses du monde qu'il rencontre et invente de nouveaux rendez-vous citoyens, misant sur la transmission, la rencontre et la convivialité. Les intervenants grâce à l'apport de témoignages liés au processus de création (collectage) et d'un atelier de pratique ou de collectes, partageront le processus de création de ce projet et analyseront avec les stagiaires les fondamentaux du projet au regard des enjeux sociaux.

Info pratique : prévoir une tenue souple pour danser

12h30/13h30 : déjeuner en commun

13h30/16h30

- Apports théoriques et méthodologiques : avec l'intervenant **Joël Kerouanton**
- Temps d'analyse de pratique à partir des situations professionnelles de chacun : travaux en petits groupes d'acteurs culturels et sociaux du territoire
- Conclusion : focus sur les prochaines étapes du projet

Jeudi 16 mai 2019 : Module Nord
autour de « h o m » (6 heures)

Pour les publics des Communautés de communes de Sud Estuaire et de la Communauté d'agglomération de Pornic Agglo Pays de Retz

Lieu : Salle du Tilleul, allée du camping, Saint-Hilaire-de-Chaléons

9h30/12h30

Intervention de **Benoît Canteteau** / « h o m »
Groupe Fluo
Sous la forme d'atelier chorégraphique et de jeu de construction, les participants sont invités à se mettre en mouvement autour d'exercices ludiques. Cette mise en jambe chorégraphique se développera ensuite autour de la réalisation d'une sculpture en mouvement, le même mobile que celui de la création « h o m ». Entre le kappla et le mikado, l'élaboration de ce jeu de construction devient un prétexte pour construire et danser ensemble. Les participants seront amenés, en travaillant avec les objets, à composer à partir de gestes quotidiens en lien avec la sculpture tels que porter, déplacer, accompagner, supporter... de conscientiser et jouer avec leur place par rapport à l'autre, à l'espace, au mobile / stable. De dessiner des compositions graphiques entre le corps, l'objet et l'espace. Au travers de ce jeu (presque de société) se pose « l'épreuve » de faire et de bâtir avec l'autre.

Info pratique : prévoir une tenue souple pour danser

12h30/14h00 : déjeuner en commun

14h00/17h00

- Apports théoriques et méthodologiques : avec l'intervenant **Joël Kerouanton**
- Temps d'analyse de pratique à partir des situations professionnelles de chacun : travaux en petits groupes d'acteurs culturels et sociaux du territoire
- Conclusion : focus sur les prochaines étapes du projet

Le Bilan commun « Analyser sa pratique »

Mardi 10 septembre de 9h30/ 12h30

Lieu : Théâtre de l'espace de Retz, à Machecoul-Saint-Même

Hors Temps de Formation

Les actions à destination des bénéficiaires

Suite à la formation, les professionnels intéressés pourront participer avec les publics qu'ils accompagnent aux actions suivantes :

Pour les participants du Module Sud :

15 juin à Machecoul : L'arbre à Danser par l'association Système B

Pour les participants du Module Nord :

19 / 20 / 21 juillet à Saint Hilaire de Chaléons : « h o m » Groupe Fluo / Benoit Canteteau (sous réserve de programmation lors des Zendimanchés par le Collectif Spectacles en Retz)

Les intervenants

Joël Kerouanton

Ecrivain, éducateur spécialisé, intervenant en médiation artistique

Joël Kérouanton vit à Saint-Nazaire. Il écrit des livres à compte d'éditeur (essai, fiction, poésie, œuvre numérique) autour de l'éducation, du travail social et de l'art, notamment la danse.

Après un parcours d'éducateur spécialisé, puis de responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur, il s'est associé en 2015 avec la coopérative culturelle Oz. Il y fabrique, en tant que directeur artistique, des œuvres à dimension participative mettant en jeu des spectateurs ou lecteurs d'horizons éloignés (très éloignés même). Le résultat de ces aventures est présenté en imprimé, sur écran ou lors d'ouverture publique.

Avec la coopérative Oz, Joël Kérouanton développe des enseignements en écriture créative et en art du spectacle à l'université et en école d'art. Il intervient dans le cadre de la formation professionnelle autour des problématiques d'éducation artistique et culturelle.

Manon Pasquier

Médiatrice culturelle

Issue d'un cursus universitaire croisant histoire de l'art et sociologie, Manon Pasquier s'intéresse très tôt aux jeunes publics et à la question des spectateurs. Dans le cadre de ses interventions ressources, ce n'est pas en tant que formatrice que Manon Pasquier apporte son expertise mais bien en tant que responsable de Petits Spectateurs & Cie et médiatrice culturelle qui travaille au contact direct des publics et qui observe quotidiennement ce qui se joue en matière d'accès aux arts et à l'offre culturelle. Ses qualités d'observatrice l'ont d'ailleurs amené à effectuer un travail sociologique autour du rapport que peuvent avoir les jeunes publics à l'art et plus spécifiquement au spectacle vivant, ce qui a fait l'objet d'un ouvrage publié sous le nom de « Spectateurs d'aujourd'hui ». Depuis, Manon Pasquier a eu l'occasion d'intervenir auprès de professionnels (de la culture, de la petite enfance...), d'étudiants de licences et masters, de futurs professeurs des écoles ou encore d'animateurs.

Jean-Marie Nivaigne

Directeur artistique et initiateur du projet

Citoyen du monde, artisan de la musique, globe-trotter et danseur passionné, Jean-Marie a imaginé le projet Le bal de Bellevue comme un écho à son parcours artistique, axé vers les musiques et danses du monde. Après plusieurs expériences et collaborations artistiques en France et à l'étranger (Nirmaan, Erik Marchand, Sylvain GirO, Camel Zekri...), il a choisi de poser ses valises à Bellevue et de s'y impliquer en tant que citoyen et artiste. Depuis 2014, tantôt collecteur, musicien, porteur du projet et directeur musical, il œuvre au développement des projets de l'association. Pour Jean-Marie, valoriser la singularité de chacun à travers la musique et la danse est un moyen de franchir les frontières et aller à la rencontre de l'autre.

Benoit Canteteau

Chorégraphe / danseur / performeur

Né à Nantes en 1986, il entre après plusieurs années d'autodidaxie, en tant que jongleur dans la formation professionnelle du centre des Arts du Cirque de Toulouse le LIDO. En parallèle de sa formation de circassien, il continue de se former auprès de danseurs et chorégraphes. Il commence alors à travailler en tant que danseur/circassien pour différentes compagnies (cie La Baraque, Carnivores cie, cie Les Maladroits). Il est aujourd'hui danseur/comédien pour le spectacle Orties du Group Berthe. Et depuis 2012, il a intégré la cie Dernière Minute de Pierre Rigal.

Il est aussi chorégraphe et interprète pour le spectacle Europe Endless de la compagnie Etrange Miroir. En parallèle, il collabore aussi sur des projets collectifs tel que « FIRE! » parrainé par le chorégraphe Mark Tompkins. Ou encore en tant que performer pour des œuvres plastiques comme sur la création vidéo « Transfert » du plasticien Erick Deroost.

Trait d'union de son parcours pluridisciplinaire, il fonde fin 2011 le Groupe FLUO où il développe un principe de « sculpture en action » prenant des formes tant chorégraphiques que plastiques. Ces expériences diverses l'amènent à jouer tout autant en salle de spectacle, en espace d'exposition ou en espace public.

Présentation des spectacles

« Ce qui m'est dû »

La Débordante compagnie / Héroïse Desfarges et Antoine Raimondi

Mardi 5 février 2019 au théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul-Saint-Même

« Je me demande si, quand je suis née, quelque chose m'était dû ».

Que nous doit-on ? De quoi sommes-nous redevables et à qui ? Avec le comédien Antoine Raimondi, Héroïse Desfarges signe un dialogue chorégraphique et théâtral où mots et gestes portent en un seul mouvement, une prise de conscience, un engagement. « Nous sommes dépossédés des outils nécessaires pour participer à la construction de notre société. Comment déposer sur mon corps la crise écologique, économique et humaine qui nous traverse et que nous traversons ? J'essaye. »

Puisant dans les pensées de Naomi Klein, André Gorz, du Comité Invisible, le duo activiste artistique et écologique témoigne d'une alternative politique. De la ZAD à la COP, ils traversent les territoires du débat et récoltent les discours entendus, de la pharmacienne au Président. Leurs mots et mouvements sont une alchimie rythmée, qui repose sur la connivence. La danse s'oralise, le verbe s'incarne et le spectateur s'identifie. « Sondant dans une histoire individuelle les potentialités universelles de remise en question d'un système global », ils invitent à la responsabilité consciente, à une créativité lucide.

<https://ladebordante.com>

« L'arbre à Danser »

Jean-Marie Nivaigne / Compagnie Système B

15 juin 2019 sur l'esplanade du théâtre de l'espace de Retz à Machecoul-Saint-Même

Un bal pas comme les autres, universel, festif et généreux ! Ce bal participatif et réjouissant révèle et valorise la diversité des patrimoines de chacun en conciliant exigence artistique, citoyenneté et lien social. Du Cambodge aux Caraïbes, de Madagascar à la Bretagne, du Brésil à la Turquie, les sonorités traditionnelles revisitées de manière acoustiques, électriques, ou encore électro poussent le public à se lancer dans les danses du monde issues des cultures rurales et urbaines.

Les musiciens jouent des musiques traditionnelles, populaires, enrichies par des sonorités contemporaines, le jazz, les musiques "actuelles" aux rythmes desquelles les danseurs animent le bal. A l'image de l'arbre à palabre ou l'arbre pluri-centenaire au centre du village, symbole de la sagesse où les habitants se rassemblent pour parler, méditer, jouer, pleurer... celui-ci est un arbre coloré autour duquel le public danse !

<http://lebaldebellevue.com/>

« h o m »

Groupe Fluo / Benoît Canteteau

19 / 20 / 21 juillet à Saint Hilaire de Chaléons

(sous-réserve de programmation lors des Zendimanchés par le Collectif Spectacles en Retz)

« h o m » pour Heart of the Matter est un spectacle à la croisée de la danse, des arts visuels et des arts du cirque. Le point de départ est de créer un dialogue chorégraphique et sculptural autour de notions d'équilibre, de construction et de réalisation. « h o m », réunit un danseur-constructeur, une musicienne-comédienne et une sculpture à assembler. La sculpture s'apparente à un mobile, ou plus spécifiquement à un stable du fait que le point central d'équilibre part du sol.

Au début de la performance l'espace est jonché d'objets divers en bois et métal. Dans une danse de construction, le danseur-manipulateur d'objets agit avec force et fragilité, là où se joue le vacillement entre le contrôle de la matière et l'acceptation de l'instabilité.

« h o m » met en jeu la dualité entre pouvoir et impuissance de l'individu face au « cours des choses »

<http://www.groupefluo.com/>

bulletin d'inscription •

formation professionnelle

Identité de la personne inscrite :

M. Mme

Nom Prénom

Adresse personnelle

Code Postal Ville

Téléphone portable.....

Courriel

Date de naissance /..... /.....

Fonction :

Nom et adresse de la structure principale employeur / de l'établissement :

.....
.....
.....

Prise en charge individuelle

Je joins le chèque de règlement 360 € à l'ordre de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Prise en charge des droits d'inscription par l'employeur

Nom et raison sociale de l'employeur.....

Nom et qualité du signataire de la convention

Nom et téléphone de la personne à contacter pour le règlement

Je joins un chèque de caution de € (correspondant au montant intégral des droits d'inscription) à l'ordre de Musique et Danse en Loire-Atlantique, dans l'attente du règlement de la formation par mon employeur.

A.....le/...../.....

Signature et cachet obligatoires de l'employeur
pour les prises en charge employeur

Signature obligatoire du stagiaire

A adresser à Musique et Danse en Loire-Atlantique - 11 rue Jules Verne, 44700 Orvault

Signature obligatoire au verso

Le bulletin d'inscription doit être accompagné du chèque de règlement

conditions générales de vente •

Les inscriptions sont enregistrées dans l'ordre de leur arrivée et dans la limite des places disponibles. Les inscriptions aux formations sont effectives dès la réception du bulletin d'inscription dûment complété et de leur règlement dans le respect des conditions liées au mode de financement choisi. La date limite d'inscription doit impérativement être respectée dans un souci de bonne gestion administrative et afin que nous puissions être en mesure de confirmer la mise en place de la formation auprès du formateur et des participants inscrits.

Mode de règlement

Il est possible, après accord de notre part, de régler certaines formations en plusieurs fois, excepté pour les règlements en espèces et par virement bancaire. Musique et Danse en Loire-Atlantique accepte les règlements en Chèques Vacances et Pass Culture et Sport (dispositif proposé par la Région des Pays de la Loire).

Annulation et désistement

En cas de désistement du stagiaire plus de dix jours avant le début de la session, aucune participation financière ne sera exigée par Musique et Danse en Loire-Atlantique. Le stagiaire devra signifier son retrait par lettre recommandée avec accusé de réception. En cas de désistement du stagiaire moins de dix jours avant le début de la session, la totalité du coût de la formation reste acquise à Musique et Danse en Loire-Atlantique. En cas d'absence durant la période de formation, il ne sera procédé à aucun remboursement des frais de formation. Toute inscription à une formation engage le stagiaire à la suivre dans son intégralité. Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve la possibilité d'annuler une formation en cas d'inscriptions insuffisantes ou pour toutes autres raisons techniques. Dans ce cas, il sera procédé au remboursement intégral des sommes versées par les stagiaires.

Conditions d'accueil du stagiaire en formation

Pour chaque formation, un courrier mentionnant tous les renseignements nécessaires à son déroulement sera adressé individuellement aux participants, ainsi que le livret d'accueil du participant comprenant le règlement intérieur de Musique et Danse en Loire-Atlantique. À l'issue de chaque session, il sera remis au stagiaire une attestation de formation, une fiche d'évaluation et la facture acquittée de la formation.

Informations

Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au DATADOCK. À ce titre, des prises en charge sont possibles en fonction de votre situation personnelle :

- Si vous êtes salarié(e), la formation peut être prise en charge par l'Organisme Paritaire Collecteur Agréé(OPCA) dont dépend votre employeur, ou par votre collectivité si vous êtes agent de la fonction publique territoriale.
- Si vous êtes artiste-interprète musicien ou danseur, ou technicien du spectacle depuis plus de deux ans et que vous justifiez de 48 jours (ou cachets) pour les musiciens et danseurs ou de 88 jours pour les techniciens, dans les deux années précédant la formation (conditions

différentes pour une demande de Congé Individuel de Formation), vous pouvez prétendre à une prise en charge de l'AFDAS qui est l'OPCA à laquelle cotisent les entreprises du spectacle vivant.

- Si vous bénéficiez de mesures d'aide à l'emploi(PEC, CAE-CUI, Emplois Tremplins), vous pouvez prétendre à un certain nombre d'heures de formation pris en charge par votre employeur.
- Si vous êtes demandeur d'emploi, la formation peut être prise en charge financièrement par Pôle Emploi ou le cas échéant par l'AGEFIPH. L'équipe de formation est à votre disposition pour vous informer sur les possibilités de prise en charge. Pour toute demande, nous vous fournirons un devis détaillé. Les informations contenues dans cette plaquette ne sont pas contractuelles et sont susceptibles de modifications.

Pour les inscriptions à titre professionnel

La procédure d'inscription est la suivante :

- Nous informer par téléphone ou par mail de votre souhait de vous inscrire à la formation souhaitée et de votre demande de prise en charge afin que nous puissions réserver votre place. Nous pourrions ainsi vous rappeler ou appeler votre employeur si le bulletin ne nous est pas parvenu à la date limite d'inscription.
- Remettre l'original de votre bulletin d'inscription à votre employeur pour une demande de prise en charge. Nous lui adresserons une convention de prise en charge une fois la formation validée.
- À l'issue de la formation, une attestation de présence vous sera adressée ainsi qu'à votre employeur. Conservez-la tout au long de votre parcours professionnel, elle peut vous être utile en cas de réalisation d'une démarche de VAE (Validation des Acquis et de l'Expérience) par exemple.
- Merci de tenir compte des délais de l'administration(OPCA, collectivité) pour étudier et instruire les demandes de prise en charge et les valider (deux mois minimum).

Droit à l'image

Chaque participant autorise expressément Musique et Danse en Loire-Atlantique, organisateur des présentes formations, ainsi que ses ayants droits tels que partenaires et médias, à utiliser les images fixes et audiovisuelles sur lesquelles il pourrait apparaître, sur tous les supports, y compris promotionnels, pour la durée la plus longue prévue par la loi, les règlements et les traités en vigueur. L'inscription à l'une des formations de la brochure vaut acceptation du présent règlement.

Droit d'accès aux données informatiques

Règlement général sur la protection des données (RGPD) applicable au 25 Mai 2018 dans tous les pays européens. Pour plus d'informations, contacter Musique et Danse en Loire-Atlantique.